

# Licornes ! L'animal fabuleux dans l'art.

Exposition au musée de Cluny, Paris,  
10 mars 2026-12 juillet 2026

Connue depuis l'Antiquité, souvent mentionnée et représentée au Moyen Âge, la licorne est aujourd'hui encore une créature mythique qui suscite la fascination. Elle peuple la littérature fantastique comme les univers enfantins. Elle revêt des significations variées, évocatrices de singularité ou de succès, à l'exemple du terme licorne pour désigner une start-up florissante.

L'exposition invite petits et grands à explorer l'histoire fascinante de cette créature. Elle révèle la licorne non seulement comme un animal fantastique, mais aussi comme un symbole aux multiples résonances. Organisée en huit sections, elle étudie l'iconographie de la licorne dans une perspective historique, mais aussi intellectuelle et esthétique, et incite les visiteurs à des lectures multiples.

Une exposition du Museum Barberini, Potsdam et du musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, Paris, en collaboration avec le GrandPalaisRmn

*Une exposition qui devrait se concentrer sur la figure mythique de la licorne, explorant son iconographie et sa symbolique à travers les âges, à travers les tentures de **La Dame à la Licorne** comme point de départ.*

**La Dame à la licorne**, série de six tapisseries du début du XVI<sup>ème</sup> siècle, est considérée comme un chef-d'œuvre de l'art médiéval. Conservée au [Musée de Cluny](#), cette tenture illustre les cinq sens – le toucher, le goût, l'odorat, l'ouïe et la vue – ainsi qu'une sixième tapisserie portant l'inscription "À mon seul désir", dont l'interprétation reste sujette à discussion. Ces œuvres reflètent la richesse symbolique et artistique de la fin du **Moyen Âge**.

**Béatrice de CHANCEL-BARDELOT**. Conservatrice générale du patrimoine.