

« Pekka Halonen : un hymne à la Finlande »

Exposition au Petit-Palais du 4 novembre 2025 au 22 février 2026

Après le succès de l'exposition *Albert Edelfelt. Lumières de Finlande* en 2022, le Petit Palais poursuit son exploration de l'art finlandais avec la première rétrospective française dédiée au peintre paysagiste Pekka Halonen (1865-1933).

À la différence de la plupart des artistes finlandais de sa génération, Pekka Halonen n'est pas issu de l'élite suédophone, mais de la classe paysanne finnophone. Né à Lapinlahti, ville du centre-est de la Finlande, en Savonie du Nord, il baigne dès son plus jeune âge dans cette terre primitive dont il n'aura de cesse de restituer l'authenticité à travers ses multiples paysages et ses tableaux mettant en scène la vie rurale et les traditions finlandaises.

C'est néanmoins à l'étranger qu'il façonne sa personnalité créatrice. Bénéficiant de plusieurs séjours à Paris entre 1890 et 1894 grâce à des bourses, il se nourrit des multiples courants qui infusent la scène française à la fin du XIX^e siècle. En 1893, il devient l'élève de Paul Gauguin. Cette rencontre décisive sur les plans spirituel et esthétique renforce son idéal : forger l'identité finlandaise.

Pekka Halonen ancre son attachement à sa terre natale dans la construction d'une maison-atelier, *Halosenniemi*, le long du lac de Tuusula, au sud de la Finlande. Dans ce havre de paix, il se laisse aller au bonheur simple de la vie domestique, entretenant un jardin potager qui lui offre des motifs pour des compositions empreintes de lumière et de couleur.

Mais c'est véritablement dans la transcription de l'hiver qu'il excelle, s'affirmant comme l'un des plus grands interprètes de la neige.

Anne-Charlotte CATHELINEAU. *Conservatrice en chef du patrimoine au Petit Palais, Paris.*