

LES FLÈCHES DE NOTRE-DAME DE PARIS ET DE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION DE CLERMONT

Au moment de l'achèvement des travaux à Paris, revenons aux flèches. La hauteur est la même : 96 mètres. L'architecte Viollet-le-Duc dans les deux cas. A Paris, une charpente en bois recouverte de feuilles de plomb, pour la flèche de la croisée du transept. A Clermont, de la « pierre de Volvic » pour les flèches de la façade Ouest. Mais la couverture des nefs est identique en « tables » de plomb. La restauration de Clermont comprend un vaste plan qui devrait s'étaler au moins jusqu'en 2028. Aujourd'hui, l'architecte en chef de la cathédrale de Clermont est Rémi Fromont, le « second » de Philippe Villeneuve, l'architecte de N.-D.-de-Paris. Enfin, à Clermont, Viollet-le-Duc a remplacé la charpente en bois par des arcs en brique.



Les flèches façade Ouest cliché C. Vazelle

Estampe Dame prenant son thé d'après Chardin
cliché MARQ



DAME QUI PREND DU THÉ, UNE GRAVURE (VERS 1749) DES COLLECTIONS DU MARQ, D'APRÈS LE TABLEAU DE CHARDIN

Chardin (1699-1779) a peint des scènes de genre, des natures mortes (dont *Le Panier de fraises des bois*, Salon de 1761, actuellement exposé au MARQ, jusqu'au 5 janvier), et dans la dernière décennie de sa vie, des portraits (dont certains au pastel), ses ultimes chefs-d'œuvre étant des autoportraits. Dans le cadre de l'exposition du Panier, le MARQ présente une œuvre sur papier de ses propres collections, une gravure à l'eau forte et au burin de Dame qui prend du thé (1735, Salon de 1739), le tableau est à Glasgow. L'estampe (en sens inverse du tableau), du parisien Pierre Filloeuil, traduit fidèlement le calme et la sérénité de cette scène de la vie quotidienne (il s'agit de la première épouse de Chardin). Elle est agrémentée d'un petit texte versifié.



Sur le cliché, Roland arrache un arbre et tue des bergers. Cliché C. Dupré / Métropole

ROLAND FURIEUX, LE TABLEAU N° 10 DU CYCLE QUI EN COMPTE 12, EN COURS DE RESTAURATION

Dans une récente conférence (16.11.24), madame Cécile Dupré, directrice des musées, a fait un point d'étape sur la restauration en cours des douze tableaux du cycle de Roland furieux. À raison de deux par an (pour respecter une cohérence dans la restauration), l'opération devrait être terminée en 2028. Les cadres XIXe siècle sont ôtés et les tableaux retrouvent leur format d'origine, avant leur installation à Effiat. En effet, les toiles ont été heureusement repliées et non découpées, pour être mises aux dimensions du premier étage du château. « Restaurer est une mission des musées, c'est une autre façon de faire de la recherche et d'assurer la transmission. Cet ensemble - un décor d'une grande demeure de la première moitié du XVIIIe siècle - n'a pas d'équivalent » a souligné madame Dupré.

Vie de l'association

Quelques repères :

l'exposition du tableau de Chardin, "*Le Panier de fraises des bois*", s'achève le 5 janvier 2025;
l'exposition - CHINE - Chefs-d'oeuvre du musée Guimet et du MARQ a débuté le 12 décembre 2024 pour une année.
Les pré-inscriptions pour le voyage en Sicile sont lancées et celles pour l'Hegoalde le seront en janvier prochain.

Bonnes fêtes de fin d'année!