

FLORENCE et villas médicéennes

au temps de la Renaissance

SÉJOUR 5 JOURS / 4 NUITS

proposé par Mirabilia en collaboration avec les Amis des Musées de Clermont Auvergne Métropole

AVRIL DU 13 AU 17.04. 2026

On dit que « les classiques » sont toujours capables d'émerveiller. C'est bien le cas de Florence, si antique et si innovante, où on peut se permettre de visiter et re-visiter les monuments qui ont écrit l'histoire de l'art ; où on peut se laisser enchanter par l'élégance de ses rues et de ses habitants ; où on peut nourrir ses émotions et savourer la finesse de la Renaissance.



PREMIER JOUR : LUNDI 13 AVRIL

CLERMONT-FERRAND /PARIS / FLORENCE

La plus belle vue de Florence

Assistances aux formalités et vol vers Florence, avec correspondance à Paris.

À l'arrivée, accueil et transfert au restaurant.

Après-le déjeuner, visite de la **basilique San Miniato al Monte**, chef-d'œuvre de l'art roman florentin qui domine la ville d'en haut avec sa façade en marbre blanc et vert.

Puis sur le chemin vers l'hôtel, arrêt au **Piazzale Michelangelo** pour une vue magnifique sur Florence et ses monuments emblématiques.

Installation des bagages à la réception de l'hôtel, suivie par une promenade guidée vers de **la Piazza della Signoria**, véritable centre du pouvoir politique au temps des Médicis avec **le Palazzo Vecchio** transformé sous Côme 1^{er} de Médicis en un grand palais ducal.

Visite du r.d.c. avec son parcours thématique *Traces de Florence* sur l'histoire de la ville et du 1^{er} étage, où Giorgio Vasari, artiste et architecte favori du duc Cosme 1^{er} de Médicis, transforma et agrandit *le Salone dei Cinquecento* (salle des Cinq-Cents) au XVI^e siècle, y ajoutant des fresques élaborées, des plafonds dorés et des sculptures monumentales glorifiant le règne de la famille Médicis.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.



DEUXIEME JOUR : MARDI 14 AVRIL 2026

Florence entre Moyen-Âge et Renaissance *Visite sous forme de promenade à pied*

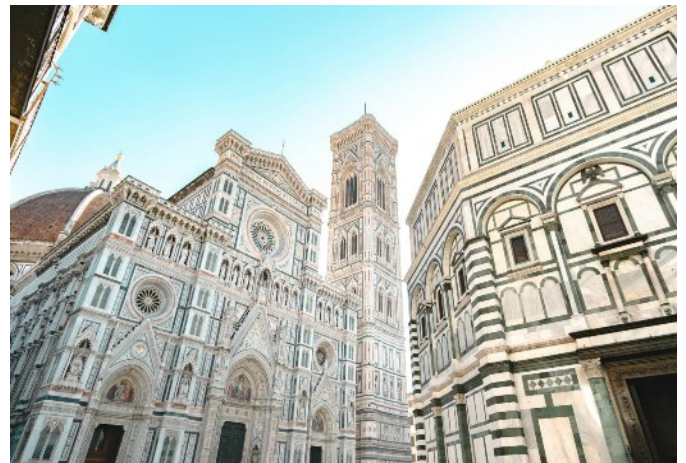
Petit déjeuner

Ce matin notre promenade guidée nous conduira jusqu'au quartier de **Santa Croce**. Siège de l'ordre franciscain, l'**église Santa Croce** avec sa façade revêtue de marbres polychromes s'impose sur la grande place. Les tombeaux de *Michel-Ange*, *Galilée*, *Machiavel*, *Rossini* et le cénotaphe de *Dante Alighieri* lui ont valu cette renommée de Panthéon florentin. Les Chapelles des riches banquiers florentins Bardi et Peruzzi, sont décorées des fresques de Giotto, artiste majeur de la culture figurative médiévale et considéré comme précurseur de la Renaissance florentine. La salle du réfectoire abrite le célèbre *crucifix de Cimabue*, restauré à la suite des dommages causés par les inondations du 4 novembre 1966. Enfin la **chapelle dei Pazzi**, conçue et construite par Filippo Brunelleschi comme un espace parfait aux proportions harmonieuses. *Déjeuner au restaurant*



Puis visite du **Musée du Bargello**. Ce palais médiéval a été la résidence du Capitaine du Peuple, prison et enfin musée national. Il abrite une remarquable collection de sculptures de la Renaissance. On y trouve les œuvres de Donatello, Della Robbia, Verrocchio, Michelangelo, Benvenuto Cellini, Jacopo Sansovino, Giambologna Lorenzo Ghiberti et Filippo Brunelleschi... Pas très loin de là, passage par l'**Eglise de Orsanmichele**, ce singulier édifice gothique du XIV^e siècle, situé dans le cœur le plus ancien de Florence, qui fut consacrée sous le patronage des corporations des marchands de Florence.

Enfin nous gagnerons la majestueuse *Place du Duomo*, avec la **Cathédrale Santa Maria del Fiore**, centre de la puissance de la Florence médiévale, jusqu'aux vestiges de la crypte de Santa Riparata, l'ancienne basilique, sous la cathédrale de Florence et qui abrite le **tombeau de Filippo Brunelleschi**, créateur de la Coupole.



Nous visiterons aussi le **Musée de l'Opera del Duomo**, où les artistes plus célèbres sont au rendez-vous : Giotto, Andrea Pisano, Brunelleschi, Donatello, **Lorenzo Ghiberti**, Michel-Ange...et d'autres encore. Puis nous irons au **Baptistère** d'origine romane, enrichi d'une mosaïque d'or dans la « manière grecque », qui demeure célèbre par ses portes de bronze historiées, figurant à elles seules parmi les chefs-d'œuvre de la Renaissance.

Tout près de là, le **Campanile**, (*extérieur*) quant à lui, dessiné par Giotto au début du XIV^e siècle : c'est à lui que l'on doit cette parure de marbre. *Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

TROISIEME JOUR : MERCREDI 15 AVRIL 2026

Les collections des Médicis *Visite sous forme de promenade à pied*

Petit déjeuner

Notre matinée déboutera au **Palais Davanzati**, récemment restauré et réouvert, exemple de résidence florentine du XIV^e siècle, transition entre une maison-tour médiévale et un palais Renaissance. On peut encore y admirer des salles peintes à l'époque médiévale, comme la salle des *Perroquets*, la salle des *Paons* et la salle de la *Châtelaine de Vergy*, dont les murs racontent l'histoire du poème chevaleresque français du XIII^e siècle du même nom.

Puis nous consacrerons cette matinée à la visite des collections de la **Galerie des Offices**, aménagées en ordre chronologique pour permettre de



suivre l'évolution de la peinture aux cours des siècles. Nous mettrons l'accent sur la peinture florentine : les salles de Botticelli avec "La Naissance de Vénus" et "Le Printemps", la nouvelle salle de Léonard de Vinci avec L'Annonciation, Le Baptême du Christ, L'Adoration des Mages, le monumental "Tondo Doni" de Michel-Ange **Avant de pénétrer dans le Corridor Vasariano**, le célèbre couloir Vasari, passage panoramique qui relie le *Palazzo Vecchio* au *Palazzo Pitti*, passant par le *Ponte Vecchio*.

Conçu par l'architecte Giorgio Vasari pour permettre aux grands-ducs Médicis de se déplacer en toute sécurité de leur résidence privée du palais Pitti au siège du gouvernement du palais Vecchio, le couloir a été construit en 1565 à l'occasion du mariage de Francesco I de Médicis, avec Giovanna d'Autriche.

Nous pourrions ainsi revivre le désir du duc de pouvoir littéralement marcher sur la tête de ses sujets !

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi visite tout près de là, découverte de l'imposant **Palais Pitti**, la résidence grandiose de six générations de Grands-Ducs de la famille Medici. Le palais abrite aujourd'hui plusieurs musées, ainsi qu'une belle collection de peintures. Lors de notre visite du Palazzo Pitti, nous explorerons l'étage noble, on y trouve la **galerie Palatine et les appartements royaux**. Les collections de la **Galleria Palatina** possèdent des chefs-d'œuvre des plus illustres artistes italiens et étrangers tels que *Raphaël, Titien, Caravage, Rubens, Van Dick*.

L'ensemble du Palais Pitti est entouré du monumental **Jardin de Boboli**, s'étendant sur 45.000 mètres carrés, sur le flanc de la *colline de Boboli*, que nous explorerons en fin d'après-midi.

Dîner libre et nuit à l'hôtel

QUATRIEME JOUR : JEUDI 16 AVRIL 2026

Balade du patrimoine florentin d'est en ouest *Visite sous forme de promenade à pied*

Petit déjeuner

Ce matin, nous croiserons la **Place de la Santissima Annunziata**, avec ses arcades et son architecture harmonieuse. En 1419 la Corporation des Soyeux confia à Brunelleschi la construction d'un asile pour enfants abandonnés : le **Spedale degli Innocenti**, un des premiers orphelinats d'Europe.

Aujourd'hui, il abrite un musée d'art de la Renaissance, où sont exposés des artistes de renom tels que *Domenico Ghirlandaio, Piero di Cosimo, Sandro Botticelli, Beato Angelico et Giambologna*.

Puis passage au **musée du couvent de San Marco**, nous aurons l'occasion de voir des scènes remarquables de *Fra Angelico*. A quelques pas de là, nous visiterons aussi le **Musée de l'Accademia**, qui recèle plusieurs sculptures de Michel-Ange, dont le célèbre David.

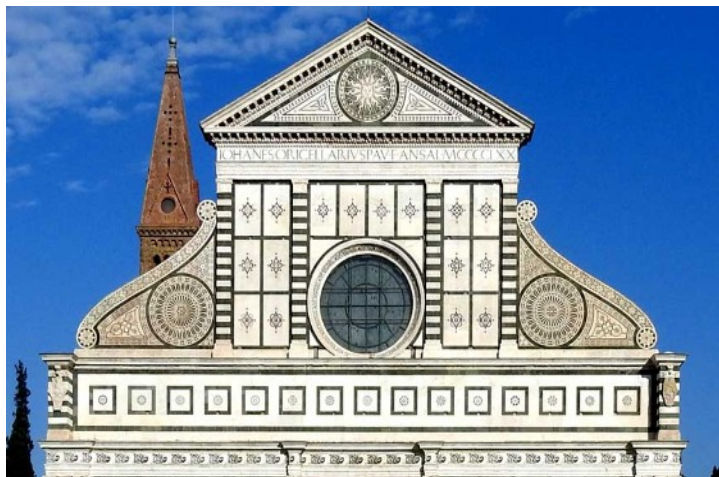
Déjeuner libre.

Nous continuerons notre promenade guidée, en passant par l'**église de San Lorenzo**, chef-d'œuvre de l'architecture et qui abrite les **chapelles des Médicis** jusqu'au **Palazzo Medici Riccardi** où nous admirerons le célèbre *Cortège des Rois Mages*, de Benozzo Gozzoli.

Nous visiterons **Santa Maria Novella** où Alberti et Masaccio nous introduisent à l'architecture et à l'art de la Renaissance. Dans la Chapelle Tornabuoni, Domenico Ghirlandaio a portraituré les Maîtres de Florence et, dans le Cloître Vert, Paolo Uccello a peint un cycle de fresques à la dominante verte.

Puis nous gagnerons l'Oltrarno et le quartier typique de San Frediano, cœur de l'artisanat de Florence. Nous visiterons **Santa Maria del Carmine**, où nous nous émerveillerons devant les fresques de Masaccio dans la **Chapelle Brancacci**, puis nous admirerons la sobriété de la Basilique di Santo Spirito, conçue par Brunelleschi et dans sa sacristie le Crucifix de Michel-Ange et enfin l'**église de Santa Felicità** avec la *Déposition de Pontormo* et tout près du célèbre **Ponte Vecchio**.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.



CINQUIEME JOUR : VENDREDI 17 AVRIL 2026 FLORENCE /PARIS/CLERMONT-FERRAND

Villas médicéennes

Petit déjeuner

Ce matin nous sortirons dans la campagne florentine, où la prestigieuse famille des Médicis fit construire de villas somptueuses, lieux de villégiature privilégiés.

Nous ferons étape à la **villa Ambra de Poggio a Caiano**, construite vers 1480 par Giuliano da Sangallo pour Laurent le Magnifique. L'intérieur est orné de fresques du XVI^e siècle, en particulier d'Andrea del Sarto et Pontormo. Le deuxième étage abrite le Musée de la Nature Morte avec 200 œuvres des collections médicéennes.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi visite de la **Villa Médicis de la Petraia**, déclarée Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO en 2013. Nous serons séduits par l'excellence des décorations picturales, par la nature luxuriante du parc, une résidence typique de campagne et agréable refuge pour les grands ducs de la famille Médicis.

Transfert à l'aéroport de Florence

Formalités d'enregistrement et envol pour Clermont- Ferrand avec correspondance à Paris.

