

LE FUTUR FRAC À LA HALLE AU BLÉ

Achevé en 1771 par l'ingénieur des Ponts-et-Chaussées, François-Charles DIJON, à la demande de l'intendant Ballainvilliers et des échevins clermontois, ce superbe bâtiment de style néoclassique, en pierre de Volvic, comprend une cour intérieure, le « carreau », délimitée par quatre galeries voûtées d'arêtes.

En 1822, l'architecte de la Ville, Louis-Charles-François LEDRU le fit surélever d'un étage avec lanterneau. Le rez-de-chaussée devint un marché, l'étage, l'Ecole des Beaux-Arts, jusqu'en 1999. Depuis, l'édifice a connu une véritable saga et vingt ans de déshérence jusqu'à son achat par la Région Auvergne Rhône Alpes en fin 2018. Après d'importants et longs travaux, le bâtiment n'avait pas de fondations, on espère son ouverture en 2025.



FUTUR FRAC EN TRAVAUX cliché Christian Vazelle

DES MANUSCRITS ACQUIS PAR L'AMA POUR LE MUSÉE BARGOIN, EXPOSÉS AU MUSÉE DE L'HOMME À PARIS, DU 19 NOVEMBRE 2024 AU 25 MAI 2025

L'exposition parisienne abordera la momification, ses raisons, ses techniques, son étude scientifique et sa patrimonialisation. En 2017, l'AMA a acquis pour le musée Bargoin, en salle des ventes à Clermont, un ensemble de manuscrits datant du règne de Louis XV relatant la découverte aux Martres d'Artière d'une « momie » d'un enfant de 14 ans, inhumé dans un cercueil de plomb contenu dans un sarcophage de pierre. Cette découverte avait eu un grand retentissement en Auvergne et en France, dans tous les milieux, religieux, populaires et scientifiques de l'époque. La momie fut déposée au cabinet du roi et se trouve maintenant au musée de l'Homme.

Extrait du manuscrit
 L'histoire de cet enfant, de plomb et de terre, d'un
 vray vray de marmaille en ardeur...
 d'un pied d'apostrophe, d'un pied de...
 je prends de l'histoire sous la voûte...
 je prends de l'histoire de long et de large...
 je prends de l'histoire, en tout, quelque...
 profit du tombeau auvignais.



Extrait du manuscrit
 Du crématoire, que cette description est...
 du d'après l'apostrophe auvignais...
 publiée dans le recueil d'histoire de...
 M. l'abbé de la Roche, d'un pied de...
 l'histoire auvignais, d'un pied de...
 l'histoire auvignais, d'un pied de...
 l'histoire auvignais, d'un pied de...
 l'histoire auvignais, d'un pied de...

Extrait du manuscrit
 Photo Marie Béche Wittmann, directrice Musée Bargoin

LE MARQUIS D'EFFIAT

Effiat se trouvait dans la Généralité de Moulins et l'Élection de Gannat. Antoine Coiffier Ruzé, marquis d'Effiat, (vers 1581-1632), homme de confiance de Richelieu et surintendant des Finances, nous a laissé son château auvergnat et un décor de douze tableaux consacrés à l'histoire du Roland Furieux, conservés au MARQ ainsi que l'un de ses portraits, actuellement présenté à Moulins dans le cadre de l'exposition Trésors du baroque, à voir jusqu'au 5 janvier 2025.



Photo tableau collection du MARQ cliché Florent Giffard

Vie de l'association

Bonne nouvelle : Luce Genevrier a repris ses activités. De nouvelles dates ont été rajoutées au calendrier des visites de l'exposition "PLAY" au musée Bargoin. Pour choisir la date de votre visite guidée et vous inscrire, rendez-vous sur le site de l'AMA. Ces visites sont **gratuites** comme toutes celles qui auront lieu dans le cadre des musées de Clermont Auvergne Métropole (décision du conseil d'administration de l'AMA- présentée à l'assemblée générale).

Site internet de l'AMA : <https://www.amidesmusees-clermont.fr/>